

Publikationsliste: Bücher und Kataloge

Stand: 10 / 2011

[122] Manfred Faßler: **Kampf der Habitate. Neuerfindungen des Lebens im 21. Jahrhundert.** Edition Transfer, herausgegeben und Nachwort von Christian Reder, SpringerWienNewYork 2011

[121] Doris Byer, Christian Reder (Hg., eds.): **Zeichnung als universelle Sprache. Werke aus Südostasien und Melanesien | Drawing as Universal Language. Graphic Works of Southeast-Asia and Melanesia** – Hugo A. Bernatzik Sammlung | Collection 1932–1937. Textbeiträge | Contributions: Manfred Faßler, Jacques Ivanoff et al., Elisabeth von Samsonow. Christian Reder: **Die Fähigkeit, zeichnend zu visualisieren | The Capacity of Visualization Through Drawing.** deutsch/englisch, Edition Transfer SpringerWienNewYork 2011

[120] **Emotions and Orientation. Graphically recorded from my Cartography and History Archive**, in: Nikolaus Gansterer (Ed.): **Drawing a Hypothesis. Figures of Thought**, in English, Edition Angewandte, SpringerWienNewYork 2011

[119] Roman Berka: **Christoph Schlingensiefs Animatograph. Zum Raum wird hier die Zeit.** Edition Transfer, herausgegeben von Christian Reder, SpringerWienNewYork 2011. Eigener Beitrag: **Nachwort: Christoph Schlingensiefel in der Edition Transfer**

[118] Christian Reder: **Eine Zeichnung von Joannis Avramidis. Beginn unserer Kunstsammlung.** In: Werner Würtinger (Hg.): **Arkadien und angenehme Feinde. Die Bildhauerateliers im Prater.** Mit Beiträgen zu Josef Pillhofer, Roland Goeschl, Ingeborg G. Pluhar, Joannis Avramidis, Annemarie Avramidis, Rudolf Hoflehner, Gerhardt Moswitzer, Oswald Oberhuber, Karl Prantl, Alfred Hrdlicka, Ulrike Truger, Oswald Stimm, Walter Kölbl, Hans Kupelwieser, Bruno Gironcoli, Werner Würtinger, Secession Wien/Revolver Publishing by VVV, Berlin 2011

[117] **Ingrid und Christian Reder** im Gespräch mit Gerald Matt, in: Gerald Matt und Österreichisches Parlament (Hg.): **Österreichs Kunst der 60er-Jahre. Gespräche**, Beiträge von Raimund Abraham, Friedrich Achleitner, Christian Ludwig Attersee, Konrad Bayer, Arik Brauer, Günter Brus, Lui Dimanche, VALIE EXPORT, Padhi Frieberger, Heinz Gappmayr, Bruno Gironcoli, Roland Goeschl, Christa Hauer-Fruhmant, Hans Hollein, Alfred Hrdlicka, Kurt Kalb, Kiki Kogelnik, Peter Kubelka, Maria Lassnig, Erich Lessing, Otto Muehl, Hermann Nitsch, Oswald Oberhuber, Laurids Ortner, Hermann J. Painitz, Max Peintner, Walter Pichler, Klaus Pinter, Markus Prachensky, Karl Prantl, Wolf D. Prix, Carl Pruscha, Erwin Puls, Ferry Radax, Arnulf Rainer, Ingrid und Christian Reder, Franz Ringel, Gerhard Rühm, John Sailer, Alfons Schilling, Franz Schuh, Elfie Semotan, Hans Staudacher, Dominik Steiger, Erwin Thorn, Peter Weibel, Susanne Widl, Oswald Wiener, Michel Würthle, Zünd-Up (Timo Huber, Bertram Mayer, W. M. Pühringer), Verlag für Moderne Kunst, Nürnberg 2011

[116] **Arbeit an Sprache, Bildern, Musik, Objekten, Kleidung, Filmen, Architektur | Work on Language, Paintings, Music, Objects, Clothing, Films, Architecture.** In: Transmediale Kunst, Universität für angewandte Kunst Wien | Brigitte Kowand (Hg.): **Blossoms of a Multitude**, Ausstellungskatalog, deutsch/englisch, mit Textbeiträgen von Brigitte Kowand, Ferdinand Schmatz, Christian Reder, Martin Burckhardt, Eva Maria Stadler, Philippe Rekacewicz, Peter Kozek, Wien 2011

[115] **Projects ... Project Worlds ... Project Cultures.** In: Georg Russegger, Matthias Tarasiewicz, Michal Wlodkowski (Ed.): **Coded Cultures. New Creative Practices out of Diversity**, Contributions by Georg Russegger, Christian Reder, Manfred Faßler, Hiroshi Yoshioka, Marina Grzanic, Machiko Kusahara, Dominick Chen, Matthias Tarasiewicz, David d'Heilly/Ujino Muneteru, Mathias Fuchs, Verina Gfader, Margarete Jahrmann, Verena Kuni, Yukiko Shikata, Edition Angewandte, SpringerWienNewYork 2011

2010

[114] **Trotzdem: Skulpturen. Zur Arbeit von Thomas Kosma | Nevertheless: Sculpture. About the Work of Thomas Kosma**, in: **Thomas Kosma: Arbeiten 1993–2010**, anlässlich der Ausstellung *Knochenbarock*, base-level, Wien, mit Textbeiträgen von Christian Reder und Lucas Cejpek, Katalog (deutsch/englisch), Wien 2010

[113] **FORM and REFORM.** In: **Urban Future Manifestos**, edited by Peter Noever, MAK Vienna and Kimberli Meyer, MAK Center Los Angeles, with statements by Peter Noever (Vienna), Kimberli Meyer (Los Angeles), Doung Anwar Jahangeer (Durban), Bernard Khoury (Beirut), Mehret Mandefro (New York), Christian Reder (Vienna), James Turrell (Flagstaff), Zvi Hecker (Berlin), Dana Cuff (Los Angeles), Gregor Eichinger (Vienna), Jonathan Tel (New York), Robert Ransick (New York), Herbert Lachmayer (Vienna), Michael Sorkin (New York), Saskia Sassen (New York), Karl Henrik Robert (Stockholm), Travis Price (Washington, D. C.), Edward Soja (Los Angeles), Norman M. Klein (Los Angeles), Gustaff Harriman Iskandar (Bandung), Edgar Pieterse (Cape Town), Tezozomoc (Los Angeles), Teddy Cruz (San Diego), AbdouMaliq Simone (London), Eyal Weizman (London), Nnamdi Elleh (Cincinnati), Keller Easterling (New York), Beatriz Colomina (New York), Felicity D. Scott (New York), Rick Lowe (Houston), ATOPIA (New York), Ai Weiwei (Beijing), Lebbeus Woods (New York), Marcos Novak (New York) and others. Hatje Cantz Verlag, Ostfildern 2010

[112] „*In other times and different spaces*“. **Kartographieren und Visualisieren von Fremdem / Mapping and Visualizing the Foreign**. In: Gabrielle Cram, Michael Strasser (Hg.): **Michael Strasser. Exotic Strings a Compilation**. Mit Beiträgen von Michael Strasser, Gabrielle Cram, Christian Reder, Mick van Trotsenburg, Anshuman Dasgupta, Naoko Kaltschmidt, Gregor Guth, Cie. Agar Agar, Maria Petschnig, Magda Tothovam Sunny Café, Davide Balula, Marcus Karkhof, Lisl Ponger, Dalma Gwendolin Ionie Baranyai, Verlag für Moderne Kunst Nürnberg (deutsch/englisch), Nürnberg 2010

[111] **Civilian-led Projects Clashing with Military Operations – Experiences made in Afghanistan and Pakistan since 1980**. In: Walter Feichtinger, Markus Gauster, Fred Tanner (Eds.): **Economic Impacts of Crisis Operations**. An Underestimated Factor in External Engagement. Schriftenreihe der Landesverteidigungsakademie in Cooperation with the Geneva Centre for Security Policy (GCSP), Vienna and Geneva, April 2010. Redaktion: Institut für Friedenssicherung und Konfliktmanagement, Wien

[110] **Karl Wutt: Afghanistan. Von innen uns außen. Lebenswelten im Hindukusch**, Edition Transfer, herausgegeben von Christian Reder, SpringerWienNewYork 2010, eigene Beiträge: **Innen und außen: Es kommt darauf an, was wir sehen**, im Gespräch mit Karl Wutt, **Afghanistan – Bemerkungen zu Geschichte und Politik** (Nachwort)

[109] **Projektarbeit in ungewohnten Konstellationen**. In: Gerald Bast, Brigitte Felderer (Hg.): **Art and Now. Über die Zukunft künstlerischer Produktivitätsstrategien**, Edition Angewandte, SpringerWienNewYork 2010. Mit Texten u. a. von Gerald Bast, Robert Pfaller, August Ruhs, Herbert Lachmayer, Ernst Strouhal, Roman Horak, Peter Weibel, Thomas Macho, Franz Schuh, Roger M. Buerger, Ruth Noack, Jojanna Kandl, Gerald Matt, Manfred Wagner, Attersee, Liane Lefavre, Zaha Hadid, James Skone. Alfred Vendl, Max Hollein, Irini Athanassakis, Brigitte Felderer.

[108] **Kosmopolitische Impulse. Das Integrationshaus in Wien**. Hg.: Peter Sellars, Gerald Bast, Christian Reder, Willi Resetarits, Edition Angewandte, SpringerWienNewYork 2010. Eigene Beiträge: koordinierende Redaktion, **Migrationsgeschichte, Gespräche mit Terezija Stoitsits** (Volksanwaltschaft, Wien), **Karsten Plog** (BürgerStiftung Hamburg)

[107] **TransAct. Transnational Activities in the Cultural Field. Interventionen zur Lage in Österreich. Museum in progress**. Hg.: Cathrin Pichler, Roman Berka; Edition Transfer, herausgegeben von Christian Reder, SpringerWienNewYork 2010. Stellungnahmen aus Kunst und Wissenschaft in deutscher und englischer Sprache. Eigener Beitrag: **Zu Bürgern Europas werden? | We, the people of Europe?**

[106] **News from No-man's-land**. Michael Hoepfner talking to Christian Kravagna and Christian Reder, the latter having produced this manuscript. Auszugsweiser Nachdruck aus dem Katalog Michael Hoepfner: „**Unsettled Conditions**“ [100]. In: 米堤
mitān **Austria is in China and China is in Austria. The first 15 artists from Austria**, Austro Sino Arts Program, in englischer und chinesischer Sprache, Wien 2009

[105] **Smart = intelligent, klug, tüchtig, schlau, geistreich, schlagfertig, aufgeweckt, geschickt, gewandt, gewitzt, elegant, findig ...** Vorwort zu: Georg Russegger: **Vom Subjekt zum Smartject. Kreative Entwurfspraktiken menschlich-medialer Selbstorganisation**, Verlag Turia + Kant, Wien 2009 (hervorgegangen aus einer von Manfred Faßler und Ch. Reder betreuten Dissertation)

[104] **Ernst Strouhal: Umweg nach Buckow. Bildunterschriften**, Edition Transfer bei SpringerWienNewYork 2009, herausgegeben und mit einem Nachwort von Christian Reder. Essays zu Literatur, Spiel, Kunst, Politik und Reise, die sich programmatisch als „Bildunterschriften“ verstehen und dem zusehends beliebigen „iconic turn“ in den Medien und Kulturwissenschaften kritisch reflektieren.

[103] **Christian Reder im Gespräch mit Peter Noever**. In: Gabriel Ramin Schor (Hg.): **peter noever. chronisch obsessiv. Die Gegenwart muss erst erkämpft werden. Schriften und Interviews**, Verlag für moderne Kunst Nürnberg, 2008 (Nachdruck aus: Wiener Museumsgespräche, Wien 1988 – [23])

[102] **Graue Donau, Schwarzes Meer. Wien | Sulina | Odessa | Jalta | Istanbul**, herausgegeben von Christian Reder und Erich Klein, **Edition Transfer** bei SpringerWienNewYork 2008.

Essayistisch-encyklopädische Texte zu Geschichte und Kultur des Donauraums und der Schwarzmeerküste zwischen Istanbul und der Krim von Christian Reder sowie vielstimmigen Beiträge dazu von Erich Lessing, Wolfgang Petritsch, Jacques Le Rider, Ortrun Veichtlbauer, Dragan Velikic, Mircea Cartarescu, Juri Andruchowitsch, Jewgenij Saburow, Anatolij Achutin, Mustafa Djamiljow, Peter Weibel, Lew Rubinstein, Erich Wonder, Alla Golowatschewa, Alexander Scholkowski oder Tatjana Hajduk. Speziell das östliche und südöstliche ‚Vorfeld‘ der EU ist Gegenstand dieser transdisziplinären ‚Raumforschungen‘. Visuelle Arbeiten von Studierenden der Universität für angewandte Kunst reflektieren die auf mehreren Reisen gemachten Projekterfahrungen.

[101] **Irini Athanassakis: Die Aktie als Bild. Zur Kulturgeschichte von Wertpapieren**, **Edition Transfer** bei SpringerWienNewYork 2008, herausgegeben und mit einem **Nachwort: Société Anonyme** von Christian Reder (hervorgegangen aus einer von Ch. Reder betreuten Dissertation)

[100] **Nachrichten aus dem Niemandsland**. Michael Hoepfner im Gespräch mit Christian Kravagna und Christian Reder, der auch die Textfassung erstellt hat. Katalog Michael Hoepfner: „**Unsettled Conditions**“, Kunstraum NOE, Wien 2008

[99] **Hellseherische Fotosequenzen. Zur Zusammenarbeit mit Karin Mack**. In: **Karin Mack: Kunstwege '70**. Mit Beiträgen von Brigitte Borchhardt-Birnbaumer, Friedrich Achleitner, Friedrich Kurrent, Karin Mack, Christian Reder, Peter Rosei, Gerhard R hm. Sonderzahl Verlag, Wien 2007

[98] **Aufmerksamkeit sensibilisieren – statt um sie kämpfen | Sensitise attention – instead of fighting for it**. In: Fons Hickmann, Christof Nardin (Hg.): **beyond graphic design**. Klasse Fons Hickmann. Universität für angewandte Kunst Wien (deutsch/englisch), mit DVD, Verlag Hermann Schmidt, Mainz 2007

[97] **Alexander Kluge: Magazin des Glücks**. Herausgegeben von Sebastian Huber und Claus Philipp, **Edition Transfer** bei SpringerWienNewYork 2007, Hg. Christian Reder. Als Lesebuch und auf DVD dokumentiert sind Begegnungen und TV-Sendungen mit Josef Dvorak, Nikolaus Harnoncourt, Hannelore Hoger, Martin Kru ej, Herbert Lachmayer, Oskar Negt, Fritz Ostrmayer, Christoph Schlingensiefel, Dr. med. Schl micher-Thier, Helge Schneider, Rainer Stollmann, Peter von Matt; Christian Reder **Edition Transfer: Glück haben ... glücklich sein. Ein Nachwort**

[96] **Insistierendes Interesse an Unmöglichem. Ein Selbstgespräch – mit Alexander Kluge als abwesendem Gegenüber**. In: **Die Bauweise von Paradiesen, für Alexander Kluge**. Maske und Kothurn, Internationale Beiträge zur Theater-, Film- und Medienwissenschaft, herausgegeben von Klemens Gruber und Christian Schulte, Wien, Heft 1/2007

[95] **Walter Holzer = Lebensqualität. Ein semantisches Kurzgutachten**. In: Maria Holzer (Hg.): **Seltener Stil**. Ein Buch für Walter Holzer, Westphalie Verlag, Wien 2007. Mit Beiträgen von Ernst Caramelle, Heinrich Dunst, Helmut Federle, Michael Höpfner, Edelbert K b, Franti ek Les k, Rainer Metzger, Boris Podrecca, Hubert Winter u. a.

[94] **Hans Ulrich Reck: Das Bild zeigt das Bild selber als Abwesendes. Zu den Spannungen zwischen Kunst, Medien und visueller Kultur**. **Edition Transfer** bei SpringerWienNewYork 2007, herausgegeben und mit einem Nachwort (**Edition Transfer – Zwischenräume als Arbeitsfeld**) von Christian Reder

[93] **Uferzeichen**. In: Wespennest. Zeitschrift für brauchbare Texte und Bilder, Themenheft „Via Donau – Literatur im Fluß“, Wien, Nr.146, März 2007. Vorabdruck aus Texten für *Graue Donau, Schwarzes Meer. Wien | Sulina | Odessa | Jalta | Istanbul*, Springer Wien-New York 2008

[92] **Karatschi, Kabul, Damaskus... Zu Arbeitserfahrungen in angeblichen Chaosst dten**. In: Manfred Faßler / Claudius Terkowsky (Hg.): **Urban Fictions. Die Zukunft des Städtischen**. Mit Beiträgen von Manfred Faßler, Michael Shamiyeh, Marianne Rodenstein, Ferdinand Heide, Franziska Puhan-Schulz, Ronald Hitzler & Michaela Pfadenhauer, Birgit Richard, Klaus Neumann-Braun & Axel Schmidt, Regina Römhild & Sabine Hess, Christian Reder, Zelko Wiener & Ursula Hentschl ger, Eike W. Schamp, Michael Klein, Gerd Doeben-Henisch, Ulf Matthiesen, Joern Petersen, Klaus Klomp, Claudius Terkowsky, Wolfgang Zeglovits, Geert Lovink, Wilhelm Fink Verlag, München 2006

[91] **Licht=Form=Mass=Dasein und Es geht um Fragen der Optimierung**, Brigitte Kowanz im Gespräch mit Christian Reder. **Light=Measure=Form= Existence / A Question of Optimization**, Brigitte Kowanz speaks to Christian Reder. In Brigitte Kowanz: **more L978T**, Katalog, Universität für angewandte Kunst Wien, deutsch/englisch, mit Texten von Gerald Bast, Christian Reder, Markus Brüderlin, Rainer Fuchs, Wien 2006 (Nachdruck aus *Forschende Denkweisen*, 2004 und *Le-sebuch Projekte* 2006)

[90] **Komplizierter werdende Urbanität... komplexer werdende Künstlichkeit...** In: Universität für angewandte Kunst Wien | Transmediale Kunst | Brigitte Kowanz (Hg.): **wunschströme – versprechen der stadt**. Mit Texten & Arbeiten von Elfriede Gerstl, Lilly Hollein, Robert Pfaller, Christian Reder, Christoph Schlingensief, Ferdinand Schmatz, Sabine B. Vogel, Atelier Van Lieshout, Karla Spiluttini u. a. Wien 2006

[89] **Lesebuch Projekte. Vorgriffe, Ausbrüche in die Ferne**

Herausgegeben von Christian Reder. Mit Beiträgen von Alexander Kluge, Peter Sellars, Zaha Hadid, Anselm Kiefer, Wolf D. Prix / Coop Himmelb(l)au, Brigitte Kowanz, Fons Hickmann, Christoph Schlingensief, Manfred Faßler, Bernhard Kleber, Elfie Semotan, Dirk Baecker, Reinhard Dörflinger, Barbara Rhode, Gerald Bast, Gabriele Werner, Burghart Schmidt, EOOS, Ulrich Beckefeld, Walter Holzer, Gottfried Spitzer, Angelika Schindler, Eva Blimlinger, Robert Misik, Erich Klein, Ernst Strouhal, Claus Philipp, Brigitte Felderer, Michael Kerbler, Boris Manner, Christian Reder. **Edition Transfer** bei SpringerWienNewYork 2006

[88] **Daniel Defoe: Ein Essay über Projekte, London 1697**

Herausgegeben und kommentiert von Christian Reder, in überarbeiteter und erläuterter Übersetzung von Werner Rappl, **Edition Transfer** bei SpringerWienNewYork 2006

2005

[87] Statements zu: **What do you want from life? What do you want from love? What do you want from work?** und zu Interviewfragen. In: **Fons Hickmann: Touch Me There**. deutsch/englisch, dgv – Die Gestalten Verlag Berlin, 2005

[86] „**Entwerfen kommt von werfen. Planen hat mit ahnen zu tun.**“ In: Wolf D. Prix / Coop Himmelb(l)au: **Get OFF of my cloud. Texte/Texts 1968-2005**. Herausgeber / Editors: Martina Kandeler-Fritsch, Thomas Kramer. Vorworte/Forewords: Jeffrey Kipnis, Christian Reder, Hatje Cantz Verlag, Ostfildern-Ruit 2005. Separate deutsche und englische Ausgaben

[85] **Linguistic Turns**. In: **Michael Endlicher: linguistic turns**, Werkkatalog, deutsch/englisch; mit Texten von Christian Reder, Elke Krasny, Michael Endlicher, Brigitta Höpler, Simon Crutchley, Bruno Liberda; Übersetzung: Michael Hastik. Bibliothek der Provinz, Weitra 2005

[84] **Manfred Faßler: Erdachte Welten. Die mediale Evolution globaler Kulturen**. **Edition Transfer** bei SpringerWienNewYork 2005, herausgegeben und mit einem Nachwort von Christian Reder

[83] **Richard Reichensperger: (rire) Literaturkritik | Kulturkritik**. Herausgegeben von Claus Philipp und Christiane Zintzen. Mit Beiträgen von Elfriede Jelinek, Christoph Leitgeb und Hermes Phettberg. Grafische Konzeption: Werner Korn. **Edition Transfer** bei SpringerWienNewYork 2005, herausgegeben und mit einem Nachwort von Christian Reder

[82] **Die fremde Religion war nie ein Problem, was geglaubt wird schon**. In: Wespennest. Zeitschrift für brauchbare Texte und Bilder, **Themenheft „Islam“**, Wien, Nr.138, März 2005. Mit Beiträgen von Sadik J. Al-Azm, Katajun Amirpur, Ilija Trojanow, Peter Strasser, Najem Wali, Navid Kermani, Christian Reder, Stefan Weidner. Fotos: Brian McKee, Michael Hoepfner. Neuaugabe in Lesebuch Projekte [89]

[81] **طینین Sound. A Collection of Poems by Ali M. Zahma**. Gedichte des afghanischen Intellektuellen Ali M. Zahma in Farsi, mit englischer Einführung. Herausgegeben und mit einem Nachwort von Christian Reder, Eigenverlag, Wien 2005. E-Mail orders: nursaifa@gmx.net

[80] **Moment = 80**. In: Hofstetter Kurt: **Einen Augenblick Zeit – Paralaxe**. edition selene, Wien 2004. Mit Beiträgen von 60 Autoren und Autorinnen zum Thema Augenblick.

[79] **Erinnerungen an Grundlegendes. Zum kulturellen Umfeld in Russland 1920/1930/1940...** In: **SCHILY-BYLI. Russische Kinderbücher 1920–1940**, MAK-Österr. Museum für angewandte Kunst. Hg.: Peter Noever. Ausstellungskatalog deutsch/englisch, Schleebrügge.Editor, Wien 2004. Mit Beiträgen von Ilya Kabakov, Christian Reder und Natalia Stagl

[78] **Sahara. Text- und Bildessays**

Herausgegeben von Christian Reder und Elfie Semotan, mit Beiträgen von Peter Kubelka, Elfie Semotan, Manfred Faßler, Burghardt Schmidt, Rainer Metzger, Bilal Sidi Ibrahim, Ingrid Reder, Claus Leggewie, Aram Mattioli, Ernst Strouhal, Michael Hoepfner, Tina van Duyne & Grischinka Teufl. Eigene Beiträge: Transferzone Sahara, Gespräche, Sahara-Lexikon. Visuelle Arbeiten von Studierenden der Universität für angewandte Kunst. **Edition Transfer** bei SpringerWienNewYork 2004

[77] **Forschende Denkweisen. Essays zu künstlerischem Arbeiten**

Zu Kurt Kocherscheidt, Brigitte Kowanz, Coop Himmelb(l)au, Gerald Zugmann, Günther Domenig, Eichinger oder Knechtl, Helmut Lang, Maria Lassnig, Béatrice Stähli, Christian Ludwig Attersee, Alfons Schilling, Bruno Gironcoli, Dieter Roth und Walter Pichler. **Edition Transfer** bei SpringerWienNewYork 2004

[76] **Afghanistan, fragmentarisch**

Erfahrungsbericht zur Flüchtlingshilfe des „Österreichischen Hilfskomitees für Afghanistan“, **Edition Transfer** bei SpringerWienNewYork 2004

[75] **Arabische Wörter: Alle verwenden sie.** In: **دمشق 365 damaskuswien.** ein interkulturelles Jahrbuch. Ein Folgeunternehmen des Transferprojekt Damaskus, [durchgehend deutsch/arabisch], Hämmerle Verlag, Hohenems 2004. Idee und Gestaltung: Angelika Mathis. Fotografie: Cem Yücesat. Textbeiträge: Barbara Albert, Colette Bahna, Gebhart Fartacek, Barbara Frischmuth, Nikolaus Gansterer, Ayman Haykal, Korinna Lindinger, Nabil Maleh, Angelika Mathis, Nora Mourad, Maha Osman, Richard Pettauer, Christian Reder, Rasha Rizk, Petra Rückstätter, Mayssa Sioufi, Stefanie Wuschitz. e-mail orders: angelika.mathis@web.de

[74] **Berechnendes Denken, verkehrte Abläufe, verstreute Ergebnisse.** In: Batya Horn & Elisabeth Wäger [Hg]: **Schreibrituale** [Eine Anthologie], Edition Splitter, Wien 2004. Beiträge u. a. von Elfriede Gerstl, Friedrich Achleitner, Günter Brus, Friederike Mayröcker, Ferdinand Schmatz, Gerhard Rühm, Burghardt Schmidt, Christian Reder

[73] **Notizen zu Niko Sturm; einer der malt.** In: **Niko Sturm. Bilder.** Paintings [deutsch/english], Jung und Jung Verlag Salzburg 2004

[72] ... **kombinieren**¹¹⁵, **verstehen**¹¹⁶, **beschwören**¹¹⁷, **verwandeln**¹¹⁸, **kalkulieren**¹¹⁹, **vermessen**¹²⁰ ... In: **10 + 5 = Gott. Die Macht der Zeichen.** Herausgegeben von Daniel Tyradellis und Michael S. Friedlander im Auftrag des Jüdischen Museums Berlin, Ausstellungskatalog, DuMont Verlag, Köln 2004

[71] **Multiplizierte Linientreue.** In: **Virtual Frame by 3,** Ausstellungskatalog Kunsthalle Wien/project space, Kooperationsprojekt von Kunst- und Wissenstransfer mit Hutchison 3G Austria (deutsch/english), Wien 2004

[70] **Forschende Denkweisen.** Zu Kurt Kocherscheidts Vorstellungen von Momenten, Flächen, Körpern, von Unbenennbarem und darüber, wie erfreulich "russisch" ihm manches vorgekommen ist, Essay. In: **Kurt Kocherscheidt. Das fortlaufende Bild.** Ausstellungskatalog, MAK - Österreichisches Museum für angewandte Kunst Wien [deutsch/english], Verlag der Buchhandlung Walther König Köln, Wien - Köln 2003 – Neuauflage in [77]

[69] **Romantischer Realismus.** Das "Österreichische Hilfskomitee für Afghanistan" (1980-1994) und seine weiterhin aktiven Nachfolgeorganisationen. In: Axel Steinmann: **Afghanistan,** Ausstellungskatalog, Museum für Völkerkunde, Wien 2003 – aktualisierte Neuauflage in [76]

[68] **مشروع التفاعل مع دمشق** **Transferprojekt Damaskus.** urban orient-ation.

Hg.: Christian Reder und Simonetta Ferfoglia. Mit Beiträgen von Burghardt Schmidt, Nazih Kawakibi, Jamal Chehayed, Ernst Strouhal und vielen anderen. Eigene Beiträge: Zugangsebenen, Gespräch mit Sadik J. al-Azm, Am mythischen Ausgangspunkt von Migration und Urbanität, Gespräch mit Amin Maalouf. [durchgehend deutsch/arabisch], **Edition Transfer** bei SpringerWienNewYork 2003

[67] **Modelle zu Bildern machen, dann bauen.** In: Gerald Zugmann: **Blue Universe.** Modelle zu Bildern machen / Transforming Models into Pictures. Architectural Projects by COOPHIMMELB(L)AU (deutsch/english), Hatje Cantz Verlag 2002 – Neuauflage in **Forschende Denkweisen** [77]

[66] **Zum Thema Bild und Text. Tino Erben im Gespräch mit Christian Reder.** In: **So oder auch anders. Tino Erben Grafik-Design 2000-1960**, Diplomarbeiten seiner Studentinnen und Studenten 2000–1990, Böhlau Verlag Wien–Köln–Weimar 2001

[65] **Nischen im System des Sonstigen.** In: Christoph Steinbrener (Hg.): **Unternehmen Capricorn.** Eine Expedition durch Museen, Ausstellungskatalog, Triton Verlag, Wien 2001

[64] **Decodieren von Subtexten. Erforschung a-logischer Strukturen.** In: **Lab - Jahrbuch 2000 für Künste und Apparate**, Hg.: Kunsthochschule für Medien Köln/Verein der Freunde der Kunsthochschule für Medien Köln, Redaktion: Thomas Hensel, Hans Ulrich Reck und Siegfried Zielinski, Verlag der Buchhandlung Walter König, Köln 2000

[63] **Wörter und Zahlen. Das Alphabet als Code**
SpringerWienNewYork 2000. Sonderausgabe: springer / komet 2001

[62] **Walter Pichler im Gespräch mit Christian Reder.** In: Edelbert Köb / Kunsthaus Bregenz (Hg.): **Museumsarchitektur.** Texte und Projekte von Künstlern (deutsch / englisch), Verlag der Buchhandlung Walter König, Köln 2000 (Nachdruck aus: Wiener Museumsgespräche, Wien 1988, [23])

[61] **Einführung. Artware Edition Architektur.** Hg.: Artware AG/Galerie Aedes East, Berlin, Ausstellungskatalog (deutsch/englisch), Kurator: Christian Reder, Wien-Berlin 2000

[60] **Béatrice Stähli. Federzeichnungen.** In: Ausstellungsfolder (deutsch/englisch/italienisch) Galerie Walsch, Wien 2000 / Nachdruck in: Ausstellungskatalog Punti cardinale verso sud, Antico Monastero della Agostiniane. I Sotteranei dell' Arte, Monte Carasso / Ticino, Schweiz 2001 – Neuausgabe in *Forschende Denkweisen* [77]

[59] **Verbindungsnetze und Verstärkerfunktionen.** Bemerkungen zum Demonstrieren und Vermitteln. In: Richard Jochum: **Dis-positiv.** Begleitbroschüre zur gleichnamigen Ausstellungsreihe, Wien 2000

2000

[58] **Schichten privater Orte. Verbindungen zwischen unzusammenhängenden Räumen.** In: Bernhard Schneider / Richard Jochum (Hg.): **Erinnerungen an das Töten.** Genozid reflexiv, Böhlau Verlag Wien– Köln–Weimar 1999

[57] **Positive Negationen.** In: Andrea Figl, Brendan Kronheim & Hedwig Vormittag: **Sorry, we don't cater people in a hurry.** Kaffeehäuser als Lebensräume. Katalog. T.A.S.C., Wien 1999 mit Texten u. a. von Christian Reder (Vorwort), Elfriede Gerstl, Dorin Rabinovici, Ernst Strouhal, Franz Schuh, Rosa Pock, Wendelin Schmidt-Dengler

[56] **Einführung.** In: Elisabeth Al Chihade: **Die Hochschule für angewandte Kunst in Wien und ihre Absolventen von 1970 bis 1995**, Österreichischer Kunst- & Kulturverlag, Wien 1999 / Buchfassung der von Christian Reder & Roland Girtler (Universität Wien) betreuten Dissertation

[55] **Angewandte Chaosforschung. Kunsthochschulen. Zufälle. Möglichkeiten.** In: Martin W. Drexler, Markus Eiblmeier, Franziska Maderthaner (Hg.): **Idealzone Wien. Die schnellen Jahre (1978-1985)**, Falter Verlag, Wien 1998

[54] **Mach' kein Theater.** In: **Bernhard Kleber.** Meisterklasse für Bühnen- & Filmgestaltung, 4 Katalogbände, Hochschule für angewandte Kunst Wien, 1998

[53] **Kunst – gesehen als Prozess komplizierter Projekte.** In: Hans Knoll, Lioba Reddeker (Hg.): **White Flags.** Ein Projektbericht aus Budapest [deutsch mit englischen Zusammenfassungen], Wien 1998

[52] **Über Bruno Gironcoli.** Essay. In: **Bruno Gironcoli. Die Ungeborenen / The Unbegotten**, MAK - Österreichisches Museum für angewandte Kunst (deutsch/englisch), Hatje Verlag, Wien 1997 – Neuausgabe in [77]

[51] **Nachkriegsengel, Indianer und Piloten.** In: Cathrin Pichler (Hg.): **Engel : Engel – Legenden der Gegenwart.** Ausstellungskatalog, Springer Verlag, Wien/New York 1997

[50] **Mit dem Kopf durch die Leinwand. Im Gespräch mit Alfons Schilling.** In: **Alfons Schilling: Ich - Auge - Welt.** The Art of Vision. Springer Verlag Wien/New York 1997 (Nachdruck aus: Falter, Wien 20/1985) – Neuausgabe in [77]

[49] **Gespräch über Kulturmanagement.** In: Sabine Benzer, Herta Fischer: **Kulturmanagement.** Zur Diskussion. Studie im Auftrag des Bundesministeriums für Wissenschaft, Verkehr und Kunst art norm, Wien 1997

[48] **Aktionsmuster: société anonyme.** Vorfagen zur Arbeit von * * * * * *, in: * * * * * * (Ed.): you do not need to pay, but you have to consume it. Conversations and Documents on a Four Year World Project. Katalogbuch eines anonym arbeitenden Künstlers, (englisch/deutsch), Rio de Janeiro/Wien 1996

[47] **Multiplizieren und Dividieren. Kunst im Umgang mit Strukturen und Projekten.** In: Doris Rothauer, Harald Krämer (Hg.): **Struktur & Strategie im Kunstbetrieb.** Tendenzen der Professionalisierung, WUV-Wiener Universitätsverlag, Wien 1996

[46] **Monologe, Dialoge, Unterbrechungen. Zur Kommunikation über Kunst & Architektur.** In: Architekturforum Tirol (Hg.): **Peter Kogler, Peter Lorenz, Eva Schlegel, Brigitte Kowanz,** Ausstellungskatalog, Triton Verlag, Wien 1996

[45] **Der Turm / Torony.** In: **Peter Pilz:** Der Turm/Torony, Ausstellungskatalog (deutsch/ungarisch), Debrecen/Wien 1996

[44] **Studium irregulare. Den Umgang mit Problemen trainieren.** In: Österreichische HochschülerInnenschaft (Hg.): **sichten 96.** diplomarbeiten sommer '96, Hochschule für angewandte Kunst Wien 1996

1995

[43] **Homo sapiens LXVIII. Eine Zeugenaussage.** In: Christiane Dertnig, Lorenz Gallmetzer (Hg.): **Vanilla. Ein Lokal und seine Zeit. Wien 1970-1974,** Picus Verlag, Wien 1994

[42] **Ein Gespräch über 389qm.** In: Ausstellungsbroschüre, Kunsthalle Exnergasse, Wien 1994

[41] **Grafik-Design.** In: Ausstellungskatalog der **Meisterklasse für Grafik (Tino Erben)** an der Hochschule für angewandte Kunst Wien: Arbeiten aus den Jahren 1990-1992, Hochschule für angewandte Kunst Wien 1993

[40] **Szenario einer künftigen Museumsarbeit.** In: Hans Ulrich Reck (Hg.): **Zur Zukunft des Erinnerens in der Medienkultur.** Arbeitsbericht der Lehrkanzel für Kommunikationstheorie an der Hochschule für angewandte Kunst Wien, Heft 1, Wien 1993

[39] **Entwicklungsperspektive: Die Bandengesellschaft. Atavistische Strukturen für Ökonomisches und Emotionales.** In: Wolfgang Müller-Funk (Hg.): **Die berechnende Vernunft.** Über das Ökonomische in allen Lebenslagen, Picus Verlag, Wien 1993

[38] **Poesie und Pragmatik.** In: Katalog zur Ausstellung **Die Meisterklasse für Industrial Design zeigt Prototypen,** Arbeiten aus den Jahren 1988-1993, Hochschule für angewandte Kunst Wien 1993

[37] **Normalität und Lächerlichkeit / dividiert durch Eigenes. Something über Heinz Frank,** Essay. In: **Heinz Frank.** Illustrationen, Ausstellungskatalog, MAK – Österr. Museum für angewandte Kunst, Wien, Löcker Verlag Wien 1992

[36] **Unfaire Blicke auf das Ganze.** In: Hochschule für angewandte Kunst in Wien (Hg.): **Kunst – Anspruch und Gegenstand.** Von der Kunstgewerbeschule zur Hochschule für angewandte Kunst in Wien 1918-1991, Residenz Verlag, Salzburg–Wien 1991

[35] **MAK: Neue Sammlungspolitik und neue Arbeitsstruktur, Analysen und Konzeptionsgrundlagen.** Ein Museum im Aufbruch. Manuskripte des MAK 3, MAK - Österreichisches Museum für angewandte Kunst, Wien 1991

[34] **MAK-Dienstleistungsstudie. Studie über resonanz- und einnahmensteigernde privatwirtschaftliche Dienstleistungen des MAK.** Ein Museum im Aufbruch. Manuskripte des MAK 2, MAK - Österreichisches Museum für angewandte Kunst Wien (Ausarbeitung 1987), Wien 1991

[33] **Ein Text für GangArt/1990.** In: GangArt: **Icons,** Essay, Katalog zu Events und Installationen in der Stadthalle, im Gartenbaukino und im Ringturm. Wien 1991

[32] **Über Wilhelm Holzbauer.** In: **Wilhelm Holzbauer. Bauten und Projekte 1985-1990**, Essay, Residenz Verlag, Salzburg/Wien 1990

[31] **Über Jäger, Sammler und Ökonomen.** In: Wiener Secession (Hg.): **Österreichische Skulptur**, Sammlung Erste Allgemeine Generali-Foundation, Wien 1990

[30] **Kooperationen: Produktneuheiten in einer Welt der Zeichen entwickeln.** In: Richard Bachinger (Hg.): **Unternehmenskultur.** Ein Weg zum Markterfolg. Blick durch die Wirtschaft. Hrsg. von der Frankfurter Allgemeinen Zeitung, Frankfurt am Main 1990

[29] **Zwischen hart und weich. Attersee-Sätze mit Ergänzungen.** Essay. In: **Attersee: Die gemalte Reise**, Katalogbuch zur Ausstellungstournee 1990-1992. Wien 1990 – Neuausgabe in [77]

1990

[28] **Die Hochschule für angewandte Kunst in Wien. Zu Beginn der 90er-Jahre**, Katalog, Redaktion und Mitherausgeber, Wien 1989

[27] **Härte, Distanz und Nähe. Über Kurt Kocherscheidt**, Essay. In: **Land in Sicht.** Österreichische Kunst im 20. Jahrhundert, Ausstellungskatalog (deutsch/ ungarisch), Mücsarnok, Wien/Budapest 1989 / Nachdruck in: Kurt Kocherscheidt. Ausstellungskatalog. Wiener Secession, Wien 1992

[26] **Stinktiere und Außenseiter. Vorfagen zum Thema Innovation.** In: Technisches Museum Wien (Hg.): **Phantasie und Industrie**, Ausstellungskatalog (deutsch/englisch), Wien 1989

[25] **Am Roten Meer.** Daten zur Geschichte Jemens und der umliegenden Region einschließlich einiger Hinweise auf europäische Orientalismen. In: Alfred Janata (Hg.): **Jemen.** Im Land der Königin von Saba. Ausstellungskatalog, Museum für Völkerkunde, Wien 1989

[24] **Weltbilder. Farblos & blau-rosa.** In: Mathias Fuchs (Hg.): **Karten – Térképek.** Ausstellungskatalog Hochschule für angewandte Kunst Wien, Magyar Iparművészeti Főiskola Budapest (deutsch/ungarisch), Tölgyfa Galéria, Budapest 1989

[23] **Wiener Museumsgespräche. Über den Umgang mit Kunst und Museen.** Herausgeber. Gespräche mit Raimund Abraham, Arnulf Rainer, Kurt Kocherscheidt, Walter Pichler, Wilhelm Holzbauer, Hermann Czech, Cathrin Pichler, Christian Ludwig Attersee, Dieter Ronte, Peter Weibel, Oswald Oberhuber, Peter Noever, Alfons Schilling, Peter Gorsen. Eine Publikation der Hochschule für angewandte Kunst in Wien, Falter Verlag, Wien 1988

[22] **Erinnerungspunkte.** In: Katalog zur Ausstellung "**Querfeld I**" im Volksgarten Wien, 2 Bände, Idee & Konzept: Martin Fritz, Martin Kaltner, Wien 1988

[21] **Corporate Identity. Bauten und Botschaften.** In: **Industriedenkmäler**, Denkmalpflege in Niederösterreich, Bd. 4, Wien 1988

[20] **Kunst und Wirtschaft**, Hg.: Helmut H. Haschek, Klaus Albrecht Schröder, Robert Sedlacek, Christian Reder, eigene Beiträge: **Geldgeben und Wahrnehmen. Über Möglichkeiten zur Klimabelebung / Kunst am Bau - Bauwerke als Kunst. Wilhelm Holzbauer im Gespräch mit Christian Reder**, Publikation zur gleichnamigen Veranstaltung des Bundesministeriums für Finanzen und des Bundesministeriums für Unterricht, Kunst & Sport, Falter Verlag, Wien 1987

[19] **Über Mönche und Kollaborateure. Möglichkeiten für offene Oppositionsstrategien**, Symposium **Kunst in der Wirtschaft.** Theorie und Praxis einer möglichen Beziehung. Schloss Buchberg/Kamp, Niederösterreich. In: Kunstforum International, Bd. 87, Köln 1987

[18] **Über Sehen sprechen. Im Dialog mit Alfons Schilling.** In: **Alfons Schilling – Sehmaschinen**, Ausstellungskatalog MAK - Österreichisches Museum für angewandte Kunst, Wien 1987 – Neuausgabe in [75]

[17] **Kunst und Architektur: Kraft im Kleinen.** In: **Anders Reisen / Wien**, Rowohlt Verlag, Reinbek bei Hamburg 1987 (Überarbeitete Neuausgabe 1991)

[16] **Über Walter Pichler.** In: **Walter Pichler. Bilder,** Essay, Residenz Verlag, Salzburg/Wien 1986 – Neuausgabe in [77]

[15] **هلته چه ډاکټر نشته** **Halta che daktar nischta. Where There Is No Doctor.** A Village Health Care Book by David Werner. Übersetzt und inhaltlich adaptiert von Dr. Abdul Rahman Zamani. Mitherausgeber der Gesundheits- & Präventivhandbücher des Österreichischen Hilfskomitees für Afghanistan (in Paschtu bzw. Farsi), Peshawar/Pakistan 1986 & 1987

[14] **وقایه له معالین نه ښهده** **Prevention is better than Cure.** Curriculum for Health Education in Schools. Von Gabi-Steiner-Eder und Dr. Abdul Rahman Zamani. Mitherausgeber der Gesundheits- & Präventivhandbücher des Österreichischen Hilfskomitees für Afghanistan (in Paschtu bzw. Farsi), Peshawar 1987

[13] **Mashoom palena. Better Child Care,** Mitherausgeber der Gesundheits- & Präventivhandbücher des Österreichischen Hilfskomitees für Afghanistan (in Paschtu bzw. Farsi), Peshawar/Pakistan 1986 & 1987

[12] **Microbha, Insanha, Maiwanat Wa Zachen. Microbes, Man, Animals and Wounds,** Mitherausgeber der Gesundheits- & Präventivhandbücher des Österr. Hilfskomitees für Afghanistan (Paschtu bzw. Farsi), Peshawar/Pakistan 1986/87

[11] **Der Mensch im Kosmos sucht in Wien ein Zimmer** (Planungen zum Wiener Museumsquartier). In: **Kaiserforum, Museumsinsel, Kulturpalast.** Ein neues Museum als Jahrhundertchance? Hg.: Hubert Christian Ehalt, Gottfried Fliedl, Heiderose Hildebrand, Rudolf Kohoutek, Dieter Schrage, Kulturjahrbuch 5, Verlag für Gesellschaftskritik, Wien 1986

1985

[10] **Neuorientierung von Kunsthochschulen.** Hg.: Oswald Oberhuber / M. Wagner / G. Figlhuber / F. Kadrnoska / Ch. Reder. Eigener Beitrag: **Interne Strukturanalyse und Entwurf einer projektorientierten Organisation,** Falter Verlag, Wien 1985

[09] **Im Salzburgwerk. Zeitgeschichte – ein Beitrag zum Abbau von taubem Gestein.** In: Hans Michael Roither (Hg.): Ausseer Beiträge zur Zeit- und Kulturgeschichte, Steirisches Institut für Zeitgeschichte Bad Aussee, Bad Aussee 1985

[08] **Verbindungen zwischen Tat und Sache** (Zeitgeschichte in Wien) / **Stichwort: Orient.** In: **Stadtbuch Wien 1983,** Falter Verlag, Wien 1983

[07] **Texte zum Sozialverhalten.** In: **Wien, wie es isst...**, Falter Verlag, Wien 1983

[06] **Jahresberichte des „Österreichischen Hilfskomitees für Afghanistan“,** Herausgabe, Redaktion (mit Alfred Janata, Nassim Jawad), deutsch/englisch, Wien-Peschawar 1980-1994

1980

[05] **Ein Management Taschenbuch** (mit Willy O. Wegenstein), Knight Wegenstein AG, Zürich 1979

[04] **Verantwortung im Krankenhaus.** In: Rolf Hildebrand, Wilfried von Eiff (Hg.): **Handbuch Krankenhaus-Management,** 5 Bände, Band 1, Verlag moderne Industrie/ecomed Verlag, München–Landsberg/Lech 1978

[03] **Organisationsentwicklung in der öffentlichen Verwaltung.** Verantwortung, Resultate, Strukturen, Paul Haupt Verlag, Bern-Stuttgart 1977

[02] **Schwerpunktanalyse** (mit W. Wegenstein, H. Karnovsky, B. Schwoerer), Reihe: Wirkungsvolles Management, Paul Haupt Verlag, Bern–Stuttgart 1975

[01] **Geschäftsberichte der Knight-Wegenstein AG.** Managementberatung und technische Planung. Zürich-Düsseldorf-London 1970–1978. Jährliche Publikation zu Managementthemen, Konzeption und Redaktion: Christian Reder / Willy Wegenstein, Art Director: Tino Erben, Wien